Sonate Pastorale et Grande Sonate

pour

la Harpe

par

F. Dizi.

Revues et corrigées par W. Posse.

Prix

Sonate Pastorale	M. 2. _ no.
Grande Sonate	M. 2.50 no.

Jul. Heinr. Zimmermann.
LEIPZIG. St PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Lit. v. F. M. Geidel, Leipzig.

Sonate Pastorale
et
Grande Sonate

pour

la Harpe

par

F. DIZI.

Revues et corrigées par W. Posse.

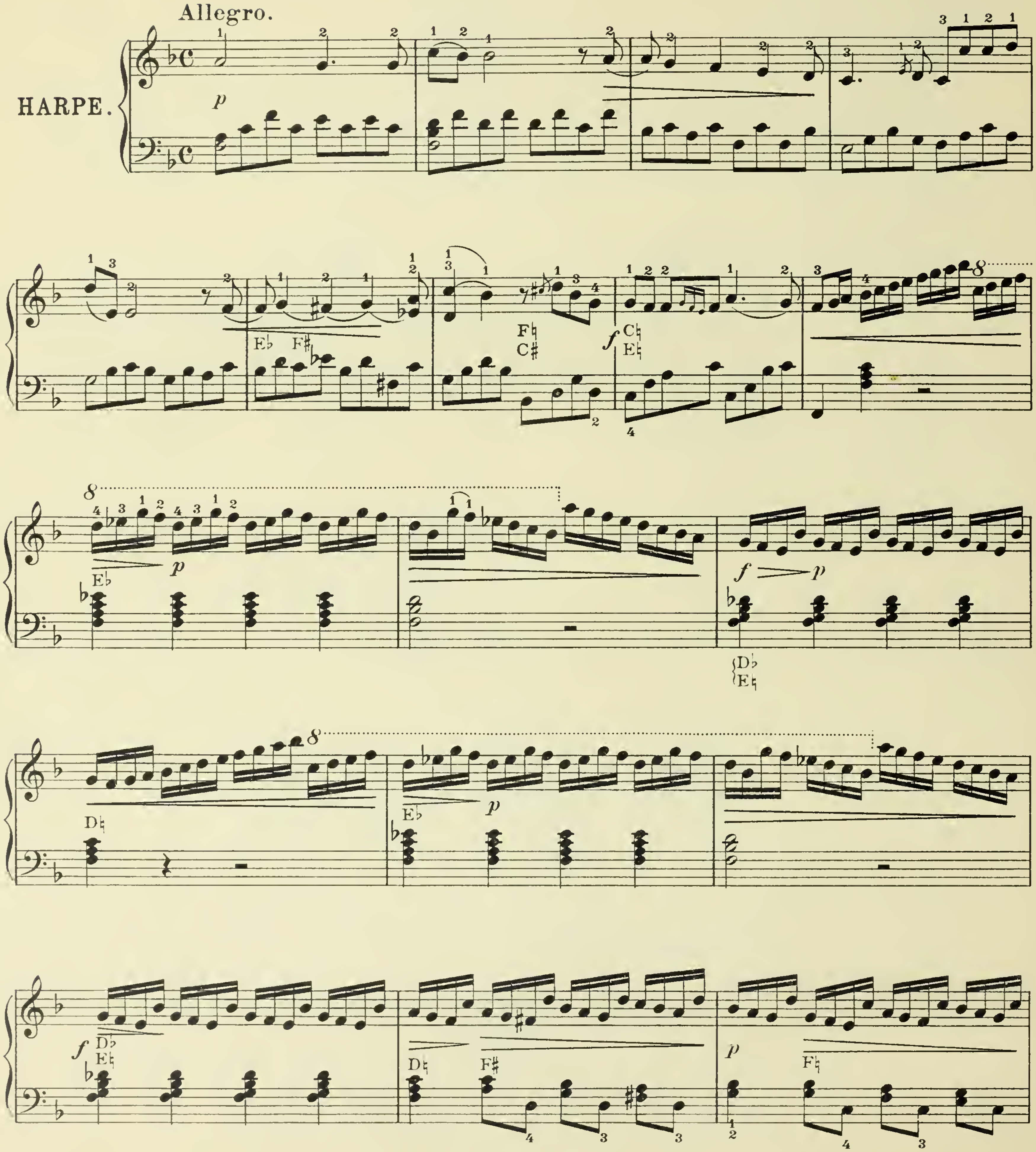
Prix
Sonate Pastorale M. 2.— no.
Grande Sonate M. 2.50 no.

Jul. Heinr. Zimmermann.
LEIPZIG. St PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

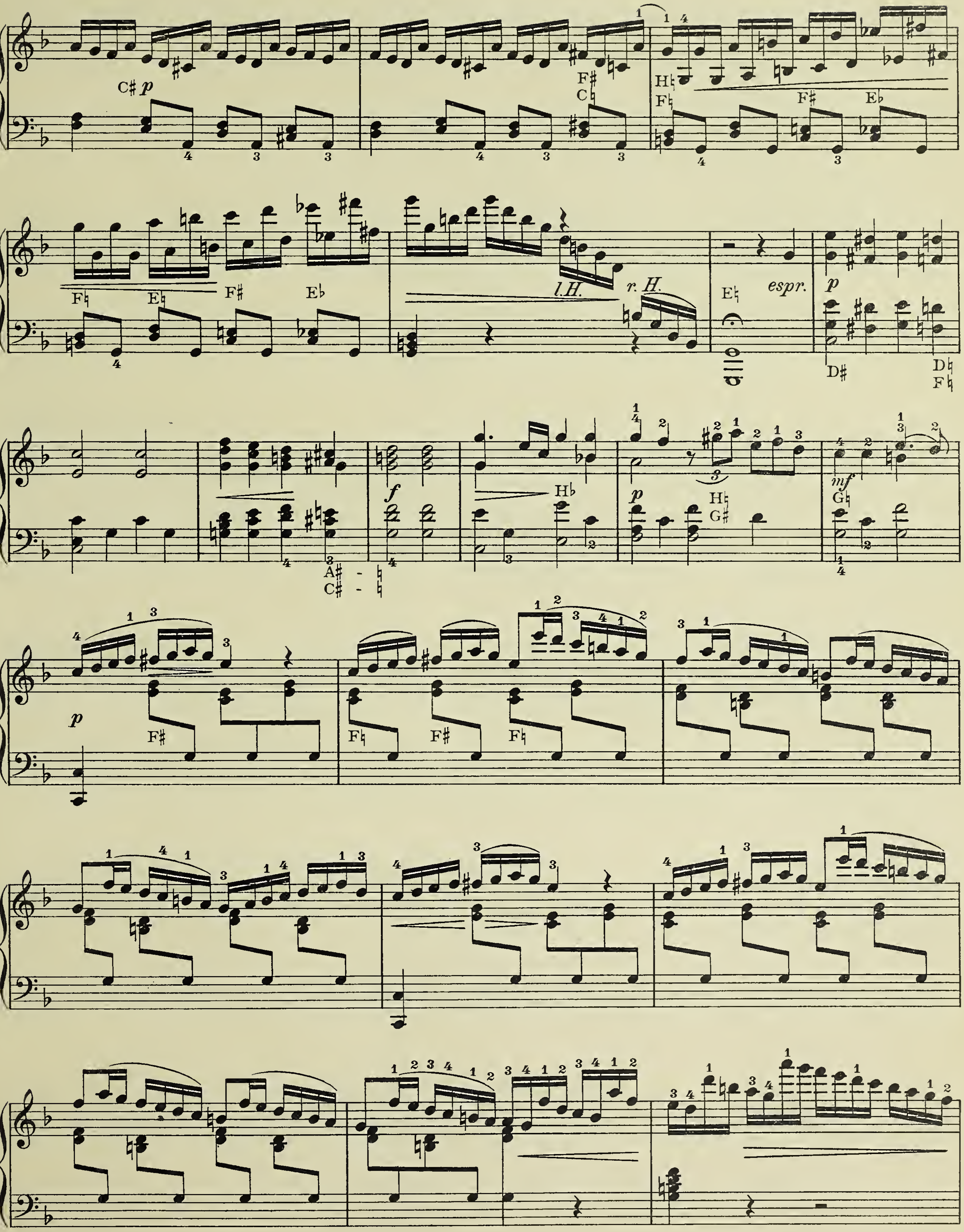
Lit. v. F. M. Geidel, Leipzig.

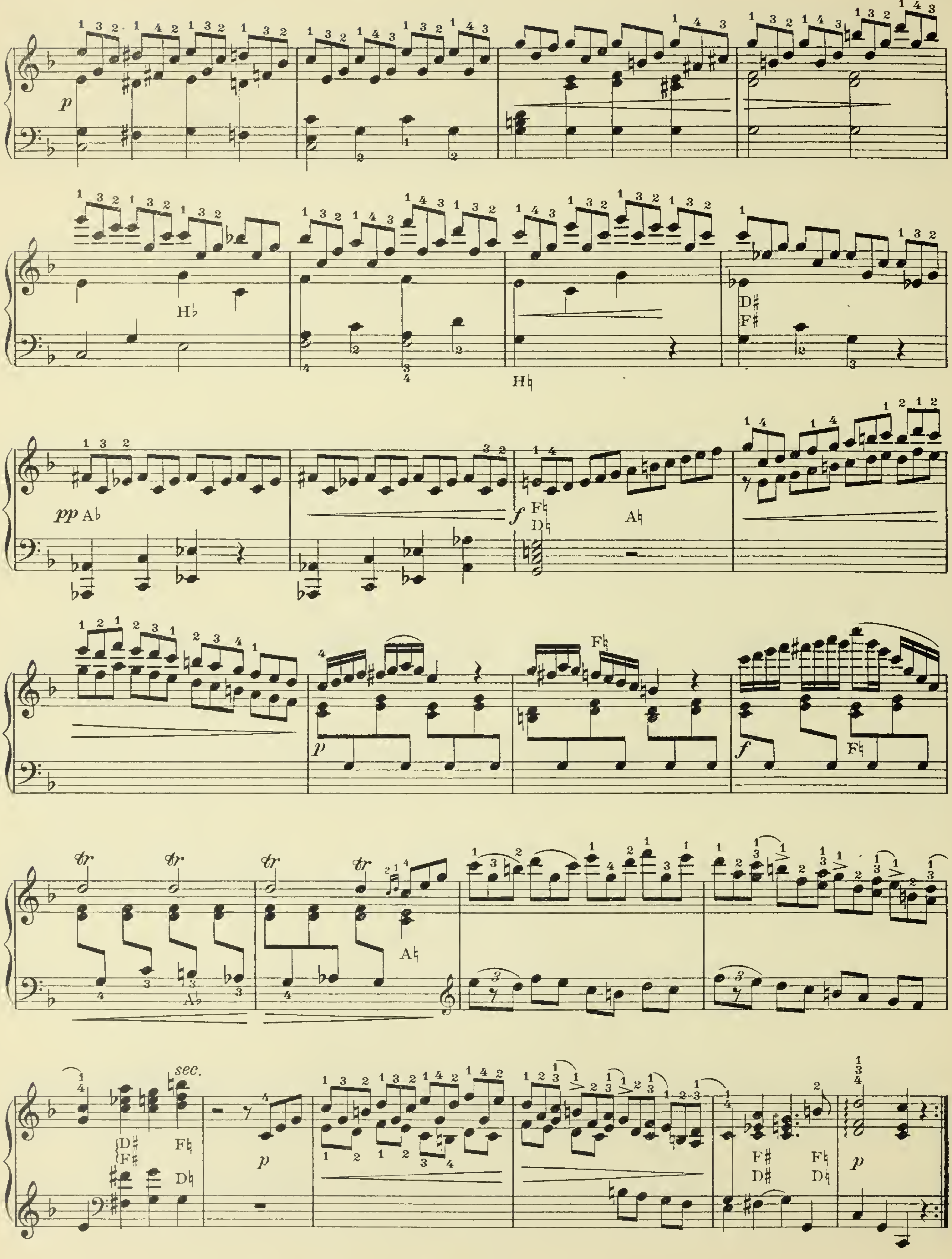
Sonate-Pastorale.

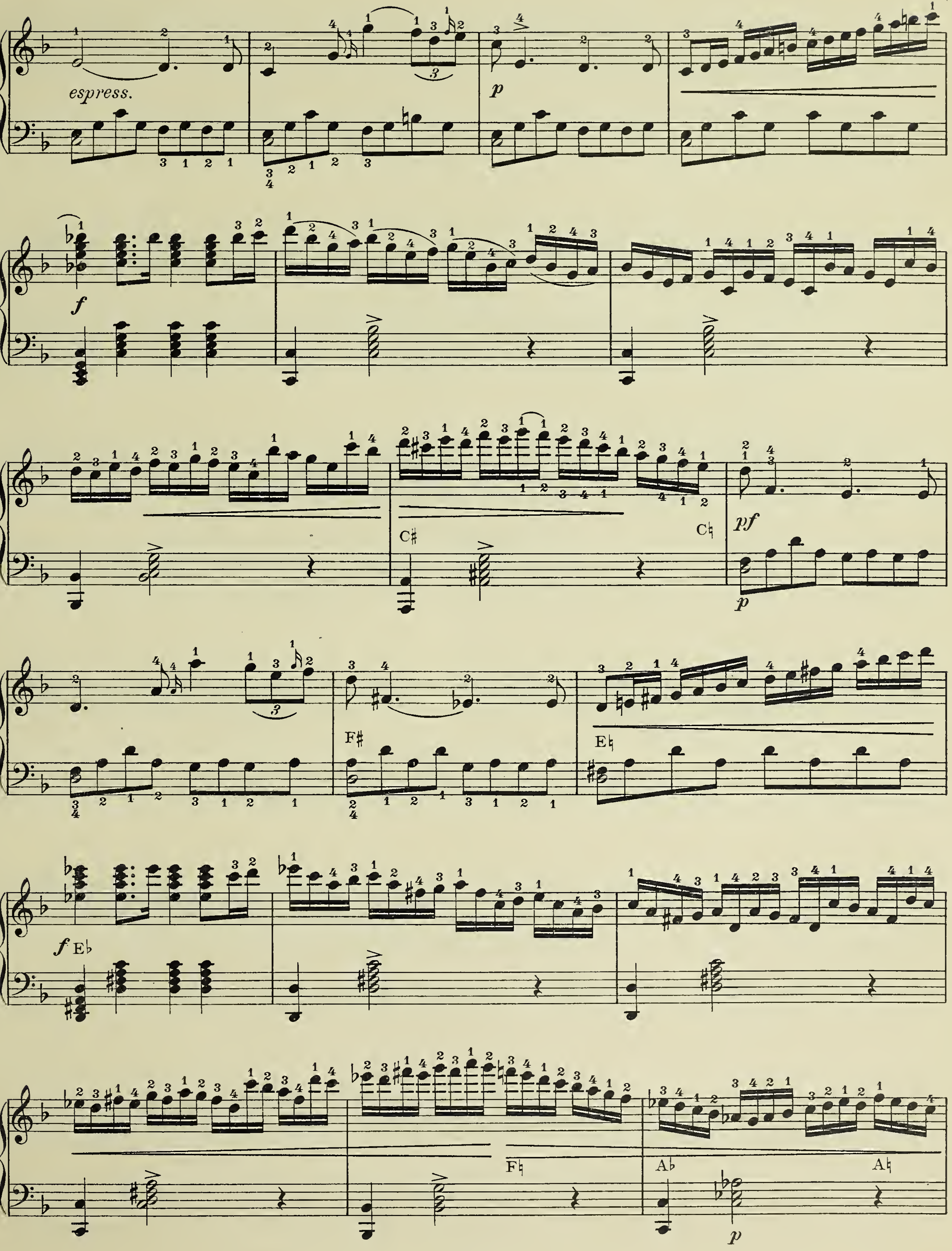
F. Dizi.

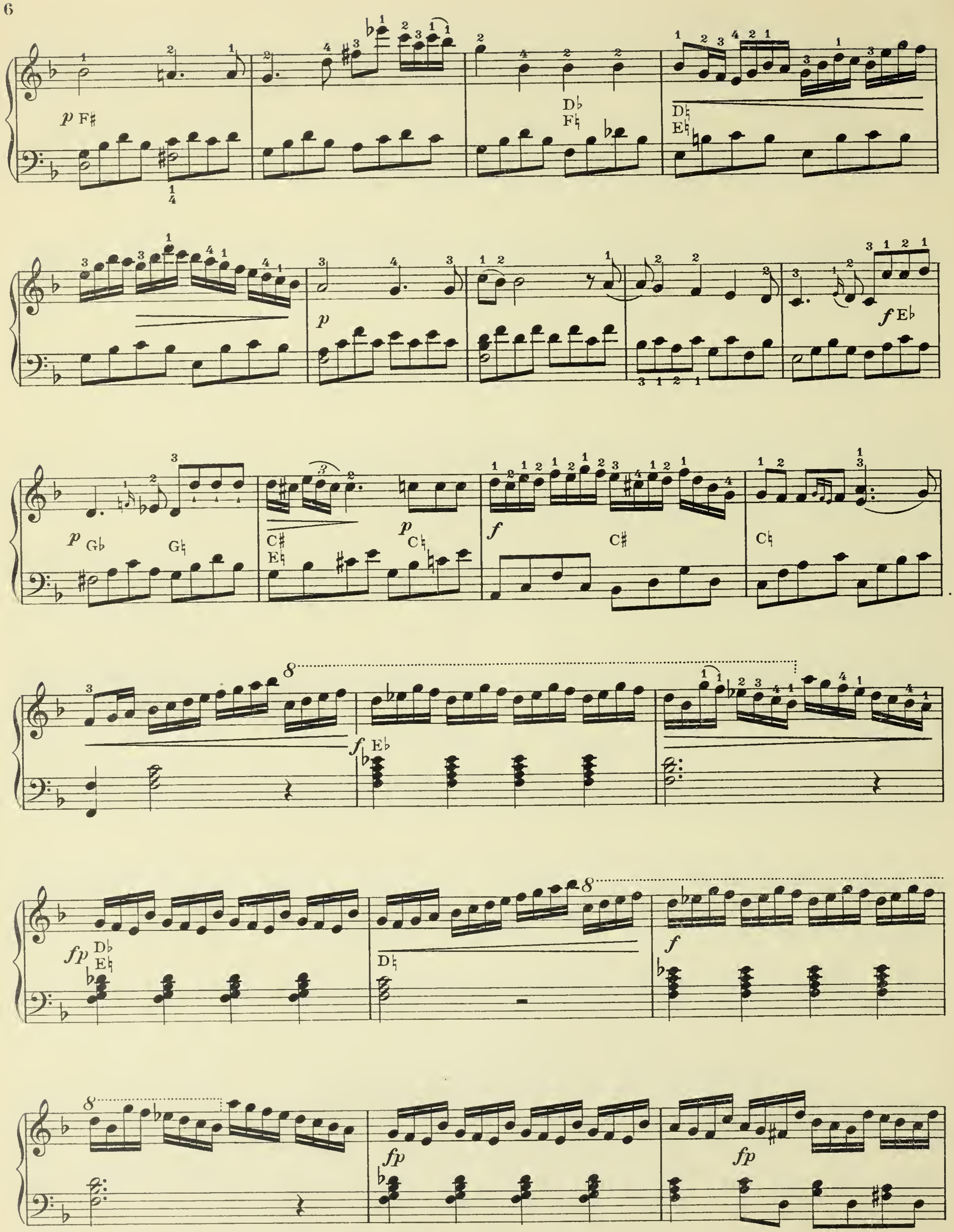


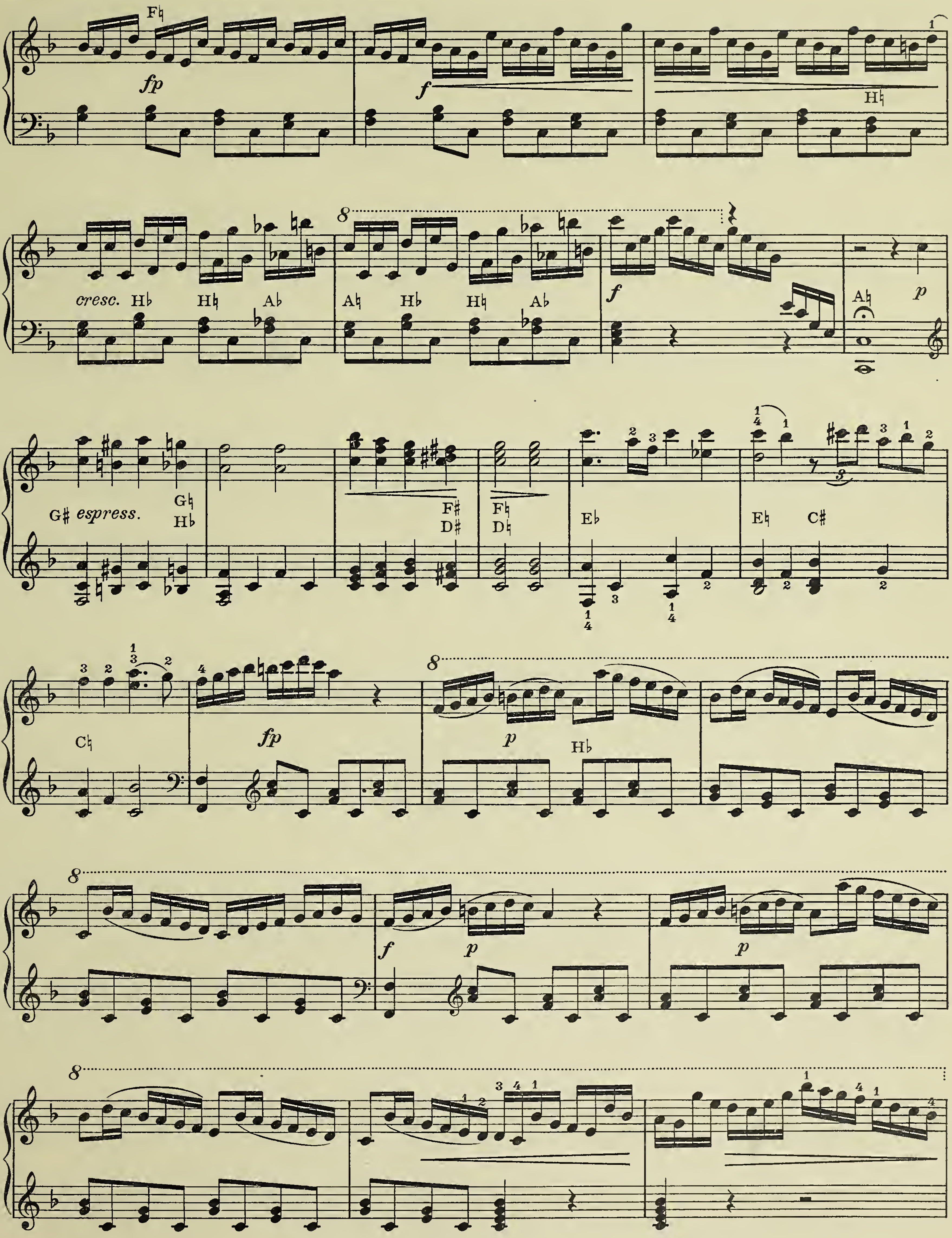
Copyright 1909 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig

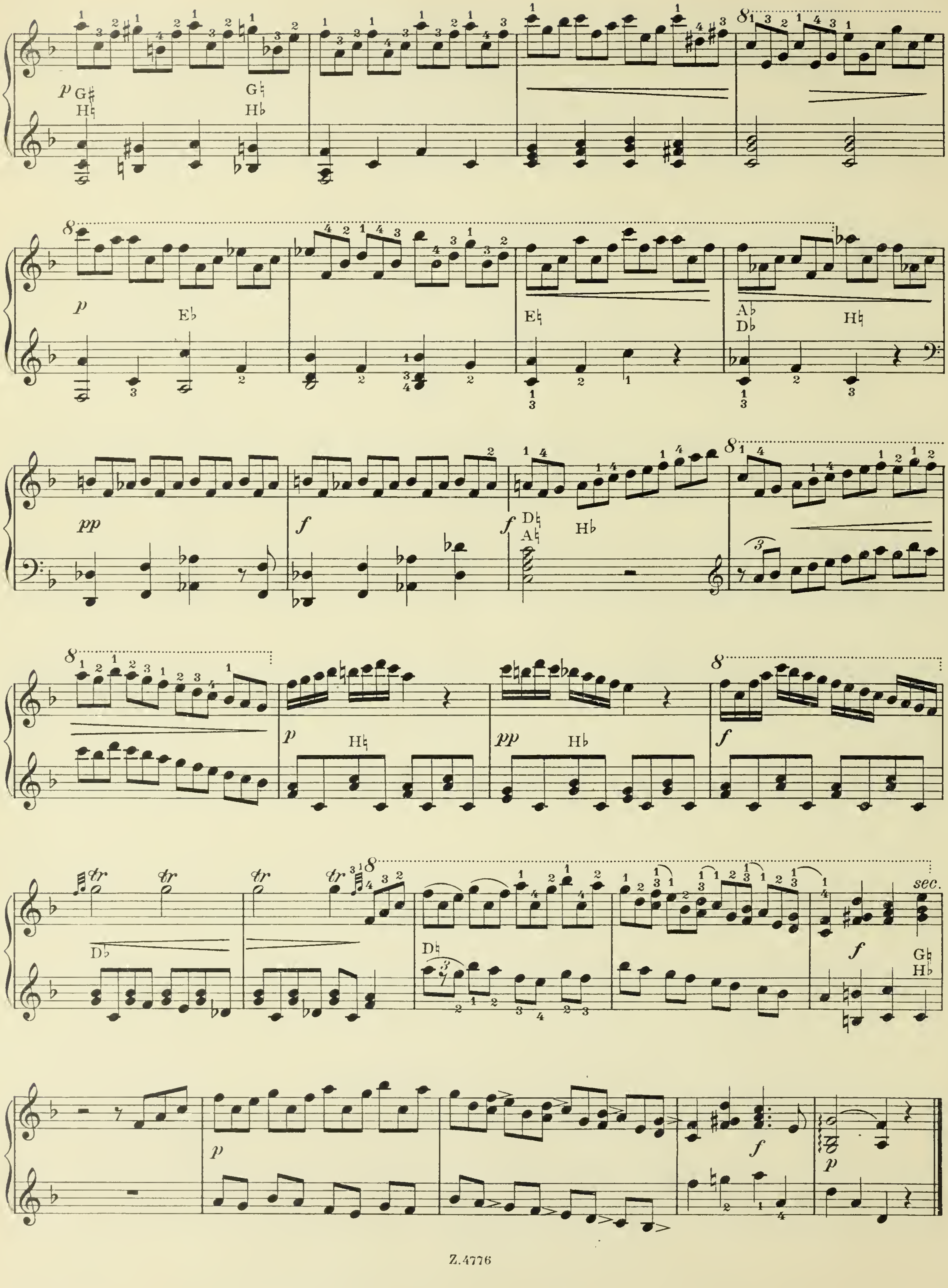

C♯ p
F♯
C♮
H♮
F♮
F♯
E♭
l.H.
r.H.
E♮
espr.
p
D♯
D♮
F♮
A♯ - ♮
C♯ - ♮
f
H♭
H♮
G♯
mf
G♮


p
H♭
D♯
F♯
H♮
pp A♭
f
F♮
D♮
A♮
tr
A♭
sec.

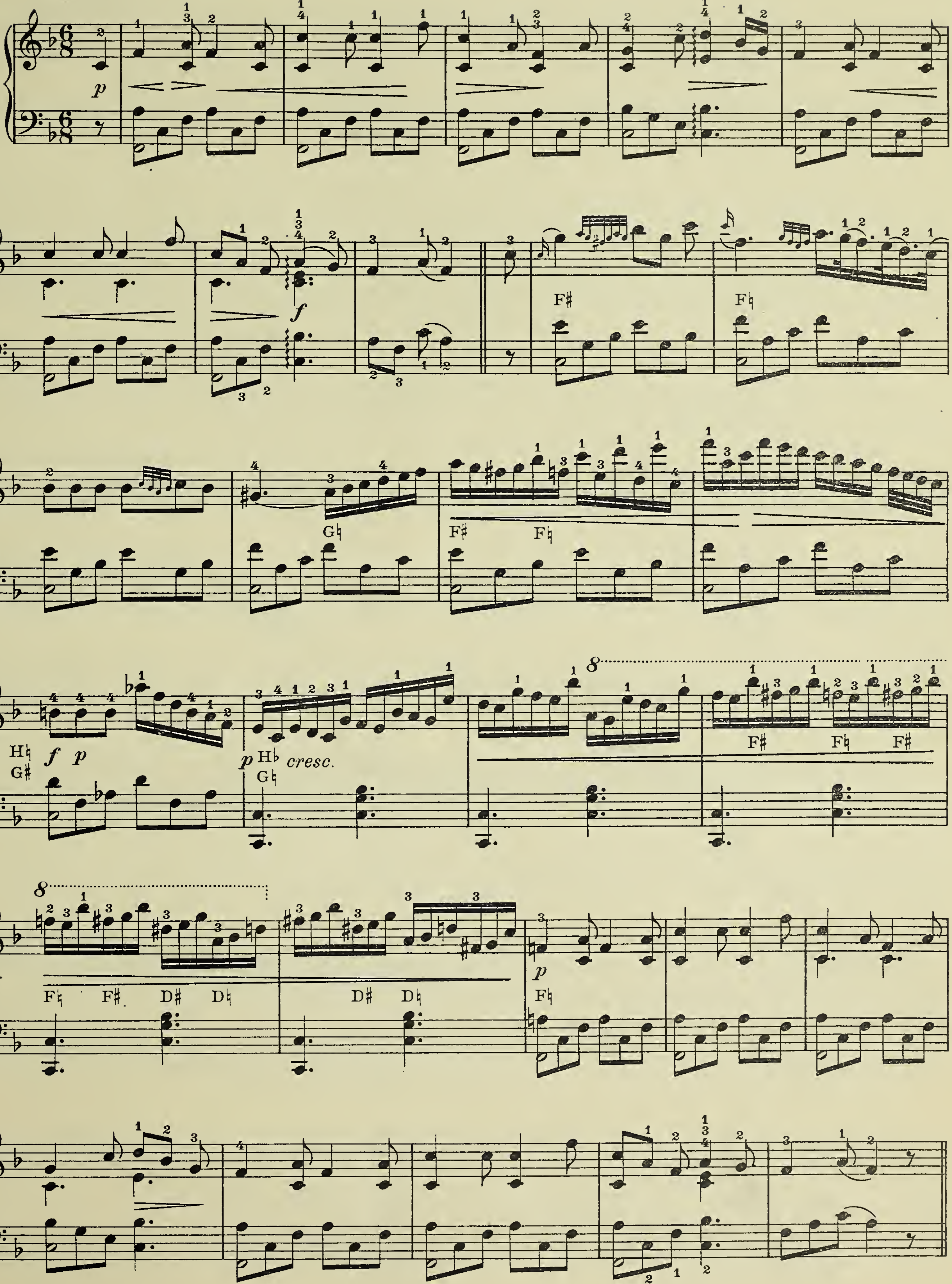

espress.
p
f
C♯
C♮
pf
p
F♯
E♮
f E♭
F♮
A♭
A♮
p

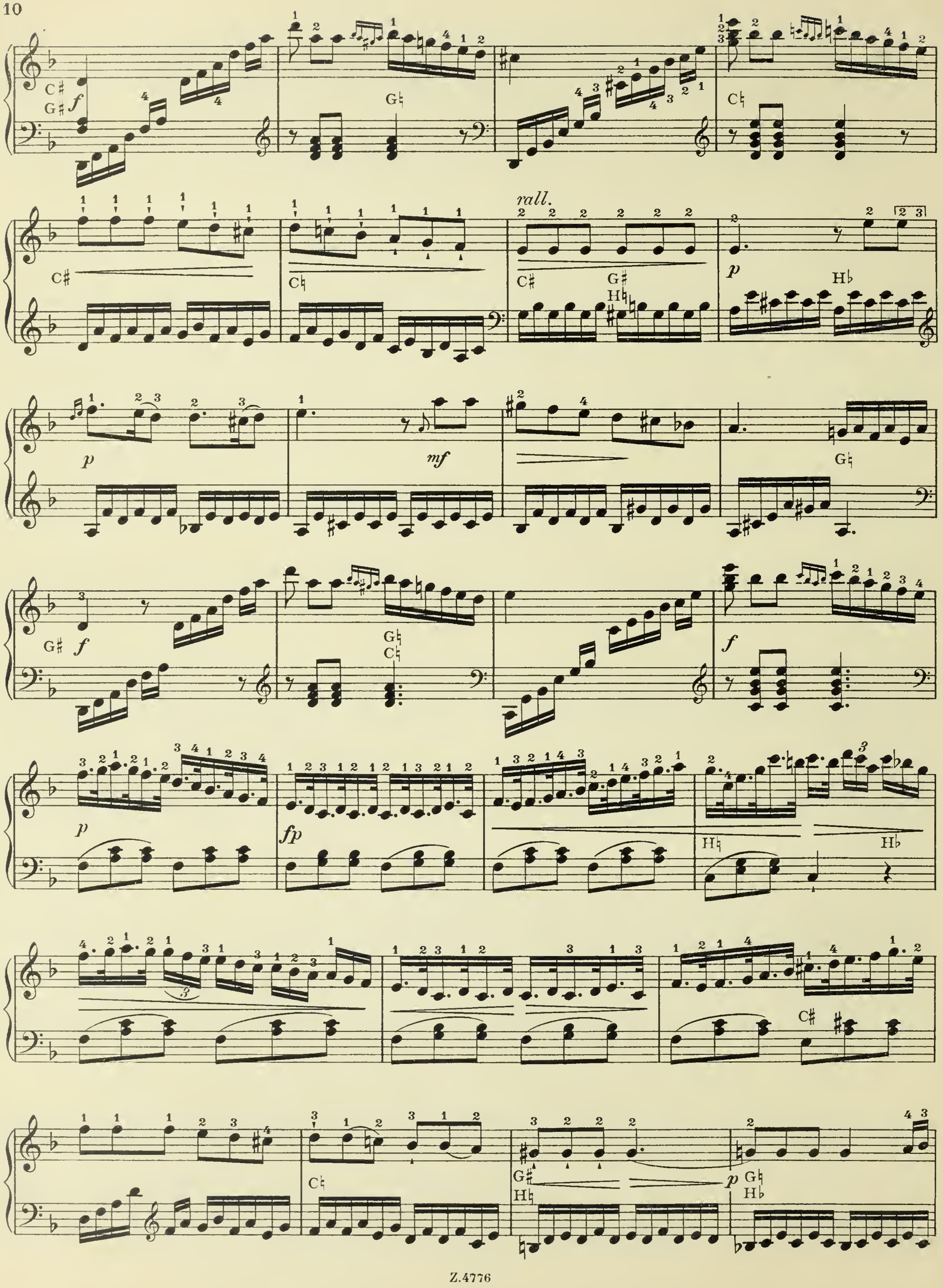

p F♯
D♭
F♮
D♮
E♮
p
f E♭
p G♭
G♮
C♯
E♮
p C♮
f
C♯
C♮
8
f E♭
fp D♭
E♮
D♮
f
8
fp
fp

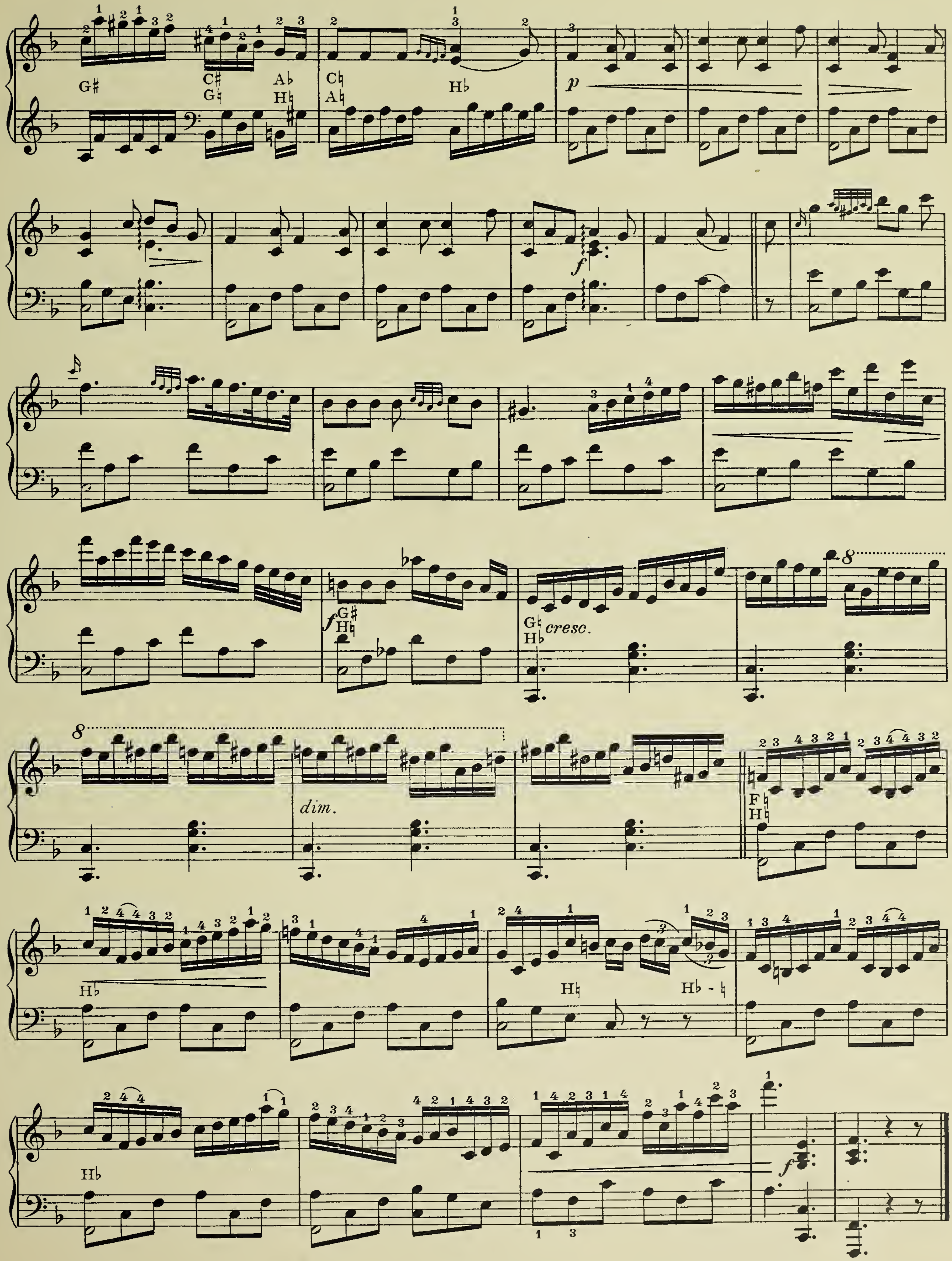

F♮
fp
f
H♮
cresc. H♭
H♮
A♭
A♮
H♭
H♮
A♭
f
A♮
p
G♯ espress.
G♮
H♭
F♯
D♯
F♮
D♮
E♭
E♮
C♯
C♮
fp
p
H♭
f
p
p


G♯
H♮
G♮
H♭
E♭
E♮
A♭
D♭
H♮
D♮
A♮
H♭
H♮
H♭
D♭
D♮
G♮
H♭
sec.

Pastorale.




rall.


G♯
C♯ G♮
A♭ H♮
C♮ A♮
H♭
p
f
G♯ H♮
G♮ H♭ cresc.
8
dim.
F H♮
H♭
H♮
H♭ - ♮
H♭
f

Empfehlenswerte Harfen-Musik.

Albert Zabel.

Große Methode für Harfe. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3 à no. M. 3.—
Komplett no. 8.—

Aus der Schule erschien einzeln:

Albert Zabel.

3 große Konzert-Etuden für Harfe. No. 1, 2, 3 à no. 2.—

Albert Zabel.

Op. 35. **Großes Konzert C moll.**
Für Harfe und Klavier . . . . . no. 8—
Orchester-Partitur . . . . no. 16.—
Orchester-Stimmen . . . . no. 30.—

Wilhelm Posse.

8 große Konzert-Etuden für Harfe. No. 1 bis 8 à no. 1.50
Mazurka . . . . no. 1.50
Tarantelle . . . . no. 1.50

Franz Poenitz.

Op. 75. **Spukhafte Gavotte** für 2 Harfen no. 2.—
Op. 76. **Adventklänge.** Präludium . no. 2.—
Op. 77. No. 1. **Abendfrieden** . . . no. 1.80
Op. 77. No. 2. **Nocturne** . . . . . no. 2.50

F. Dizi.

Sonata-Pastorale . . . . no. M. 2.—
Grande Sonate . . . . no. 2.50
Neue revidierte Ausgabe von **W. Posse.**

L. M. Tedeschi.

Op. 37. **Etude Impromptu** . . . . no. 2.—

Oskar Böhme.

Soirée de St. Petersbourg. Romanze für Cornet à Pistons mit Begleitung von Harfe oder Klavier . . . . no. 2.—

Wilhelm Schönicke.

Op. 30. **Zwei Salonstücke für Flöte und Harfe.**
No. 1. *Canzonetta* . . . . . no. 1.50
No. 2. *Serenata Seguidilla* . . no. 2.—

Karl Weigel.

Harfen-Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1, 2 à no. 3.—
Komplett no. 5.—
Elegant gebunden no. 7.50

Karl Weigel.

Album für die chromatische Harfe ohne Pedale. Sammlung ausgewählter Stücke; leicht und instruktiv gesetzt.
Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 à no. 2.—

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage erschien:

Ein Wort

an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester
von
Albert Zabel.
M. 1.60 netto.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

Leipzig. St. Petersburg. Moskau. Riga. London.

No. 30.